

GIULIETTA
MASSINA

La viuda
de Italia

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

Los canales y
el verano

**QUE IGUAL
SE TEVE**

Acallados los ecos de su monumental escándalo de disolución familiar, Allen está otra vez en el centro de la atención internacional por su labor de cineasta. El jueves 18 se estrena aquí su último film, del que habla en extenso en un reportaje que integra esta producción, que por otra parte da cuenta de la aparición del primer disco en que su vicio por tocar el clarinete se codea con el profesionalismo.

Se estrena en Buenos Aires "Manhattan Murder Mystery"

WOODY

NO CREE EN LAGRIMAS

Allen y Anjelica Huston en una escena de "Misterioso asesinato en Manhattan". "Curiosamente, el set estaba exento de ansiedad y dolor", dijo la actriz refiriéndose al momento terrible que atravesó Woody durante el rodaje.



Un blues en la noche

El cine y la televisión no tienen el privilegio de acaparar la atención de Woody Allen, que siempre guarda un lugar en su agenda (y en su corazón) para el jazz. Que desde hace años toca el clarinete todos los lunes en el Michael's Pub de Nueva York, con una banda de aficionados llamada New Orleans Funeral and Ragtime Orchestra, no es ninguna novedad. Pero sucede que en estos días acaba de salir a la venta en Estados Unidos el primer disco de Allen como clarinetista. Se llama *The Bunk Project*, fue editado por el sello MusicMasters y, en realidad, es un registro del New York Jazz Ensemble, dirigido por Eddy Davis, en el que Woody apenas figura como un músico más, sin grandes letras de molde. "Es una verdadera *jam session* -declaró Allen a la revista especializada *Down Beat*-, un grupo de músicos, la mayoría desconocidos, dando lo mejor de sí."

Según el propio Woody, "no digo esto con falsa modestia, pero no me considero ni siquiera un músico pasable. Es más, me parece que soy un músico terrible. Para mí el clarinete es apenas un hobby". Para alguien que si no practica su instrumento por lo menos dos horas por día se siente "absolutamente consumido por la culpa", pareciera, sin embargo, que el jazz tiene una implicancia un poco más personal. "Empecé a tocar en el living de las casas de mis amigos. Una vez alguien propuso ir a Michael's Pub y allí estoy todavía, después de 25 años. Pero nunca cobré un peso por esto. Nunca quise que me pagaran por tocar el clarinete."

Las malas lenguas dicen que es él quien tendría que pagar por atreverse a tocar en público, pero Allen sabe exactamente cuáles son sus limitaciones: "He integrado bandas en las que los músicos tocan deliberadamente con un sonido tosco para acercarse al estilo de Nueva Orleans, pero en lo que a mí concierne, yo toco lo mejor que puedo, hasta donde me dan mis fuerzas. Lo notable es que aun así sigo sonando auténtico..."

De hecho, como los antiguos pioneros del jazz, es al día de hoy que Woody todavía no lee música: toca sencillamente de oído. Fue alumno de Gene Sedric (que supo ser un fiel lugarteniente de Fats Waller) y alguna vez incursionó también en el saxo soprano, el vibrafón y el ukelele, pero el clarinete siempre fue su instrumento preferido, al punto que tiene toda una colección en su casa. De toda esa variedad de clarinetes, elige tocar casi siempre con un Rampone que tiene 77 años y que compró por 12 dólares en una casa de empeños. "Es realmente una chatarra pero me gusta cómo suena", se enterneció Allen. "El tipo que me lo arregla siempre me dice que lo tire a la basura."

En rigor de verdad, Woody Allen ya se había animado antes a grabar algunos viejos temas con su clarinete, cuando registró la banda de sonido de *El dormilón* (1973) con la Preservation Hall Jazz Band, pero este nuevo disco le devolvió la ilusión de que si se hubiera dedicado enteramente a la música "habría tenido la mejor de las vidas posibles".

Misterioso asesinato en Manhattan CRIMENES Y

(Por Luciano Montegudo) A Woody Allen siempre le molestó que se hablara tanto de él y tan poco de su cine. Ya se lo advirtió a su biógrafo, Eric Lax: "En realidad, no leo lo que se escribe de mí. Cuanto menos oigo hablar de mí mismo, mejor". No mucho después, cuando estalló el escándalo de su romance con Soon-Yi, que provocó no sólo su feroz separación de Mia Farrow sino también la pérdida de la tenencia de sus hijos, Allen tuvo que resignarse a que su vida privada pasara a un primer plano (y a la primera plana de los diarios), al punto que uno de sus mejores films de los últimos años, *Maridos y esposas*, fue viviseccionado por la prensa mundial con la única intención de encontrar en la película los rastros sangrientos de su crisis matrimonial.

Afortunadamente para Allen, ése ya no parece ser el caso con *Manhattan Murder Mystery*, su realización más

reciente, cuyo estreno está previsto en Buenos Aires en un par de semanas. En su país Woody se negó a conceder entrevistas para promocionar el film (dejó esa fatigosa tarea a Diane Keaton y Anjelica Huston, sus principales compañeras de reparto), con lo que consiguió por un lado apaciguar la mal sana curiosidad de los medios pero, por otro, abandonar la película a su suerte en la boletería. En Europa, en cambio, donde Allen siempre se sintió no sólo más respetado por el periodismo sino también más apreciado por el público, aprovechó una escapada a Londres con Soon-Yi, a fines de agosto pasado, para iniciar una gira promocional de la película. Estar en terreno neutral animó a Allen a someterse al examen público del reportaje (como el que le realizó la revista francesa *Cahiers du Cinéma*, que se reproduce en estas mismas páginas), pero lo hizo siempre bajo la condición de que se hablara única y exclusivamente de su nueva película. Si algún cronista impertinente se atrevía a romper la norma, Allen no se alteraba; para

eso estaba allí siempre con él un agente de prensa de la Columbia, que se ocupaba de encarrilar la conversación nuevamente hacia el ámbito del cine.

Que es el ámbito que Allen prefiere, por supuesto. No por nada afirma que hizo *Misterioso asesinato en Manhattan* como una forma de placer personal, para recobrar un poco el espíritu de algunas de sus comedias más celebradas de otros tiempos, como *Dos extraños amantes*, por ejemplo. En este sentido, no parece casual que haya vuelto a convocar a Diane Keaton, su ex mujer y su más célebre actriz-fetiché, con quien no trabajaba desde *Di-ás de radio*, en 1987. "En una ciudad en la que la lealtad no abunda -se sorprendió el *New York Times*-, Diane Keaton no vaciló en ponerse del lado de Allen." Según Anjelica Huston, que ya había filmado con Woody en *Crimenes y pecados*, el reencuentro de Allen y Keaton generó una excelente atmósfera de rodaje: "Curiosamente, el set estaba exento de ansiedad y dolor".

Así debía ser, al menos, considerando que *Manhattan Murder Mystery* fue concebida como una cruz de policial a la manera de Hitchcock y una comedia en el más preclaro estilo Wo-

GANADORA LEON DE PLATA FESTIVAL DE VENECIA

CESAR 1993 MEJOR DIRECTOR Claude Sautet

CESAR 1993 MEJOR ACTOR DE REPARTO

Daniel Auteuil • Emmanuelle Béart • André Dussollier

Un Corazón en Invierno

Un film de Claude Sautet

HOY SENSACIONAL ESTRENO

IGUAZU • SANTA FE

PASEO ALCORTA • BELGRANO

La Montevideana
HELADOS
presenta
UNA PRODUCCION DE ALBERTO LUCAS

Coliseo 13 Nov
localidades en venta

Wirzt Manuel

EMI

ody Allen, la divertida historia de un matrimonio aburrido de sí mismo, que un día creen descubrir que el vecino de al lado ha asesinado a su esposa y se deciden a investigar el caso. El tono de la película parece ser tan distinto de los últimos de Allen que llevó a preguntarse al crítico Kenneth Turan, del diario *Los Angeles Times*, "qué habría hecho Mia Farrow, la intérprete originalmente prevista para el film, con este material tan distante de su registro habitual".

Ya nunca se sabrá. Lo cierto es que ahora Allen ha intensificado su rutina de trabajo y no sólo está abocado a su clásico "nuevo proyecto de otoño", esta vez un film de neta raigambre teatral, protagonizado por John Cusack, Jack Warden y Tracey Ullman, sino que también se apresta a volver a un viejo amor, la televisión, de la que se mantuvo alejado durante casi treinta años. Será con *Don't Drink the Water* (No beban el agua), una comedia que Woody escribió hacia 1966 y que ahora remozará especialmente para la cadena ABC, como una forma quizá de reencontrarse con su pasado más feliz.

(Por Thierry Jousse y Frédéric Strauss/Cahiers du Cinéma)
—Carol, el personaje que interpreta Diane Keaton en *Misterioso asesinato en Manhattan*, dice que la investigación que ella lleva adelante sobre el tema de su vecino de palier es la más grande experiencia de libertad. Parecería que en tanto director usted puede retomar esta fórmula a propósito de este film muy libre.

—Tenía ganas de rodar una historia de asesinato y misterio desde mucho tiempo atrás. Crecí con el placer que me procura este género de intriga y esa experiencia nunca me abandonó. En *Annie Hall* hubo una escena que en algún momento pudo haber orientado el guión en otra dirección: yo espero delante de una sala de cine para ver un film de Bergman pero la película ya está empezada. Le digo a Diane Keaton que no quería entrar pero ella me responde que tenemos que entrar, y finalmente vemos el film. A la salida compramos diarios y salmón ahumado. Volvemos a casa y nos encontramos en el ascensor con

Entrevista

PARA LA GENTE COMUN

una pareja que nos invita a tomar algo en su departamento. Era el comienzo de la historia de un misterioso asesinato, exactamente como sucede en mi última película. Pero en aquel momento me dije que no tenía intención de hacer girar *Annie Hall* en ese sentido. Sin embargo, esa historia volvió una y otra vez a mi cabeza en los años siguientes hasta que decidí convertirla en film. *Misterioso asesinato en Manhattan* es efectivamente una de las experiencias más placenteras que tuve, es una película que ha sido muy divertida de hacer.

—*Misterioso asesinato en Manhattan* rinde homenaje al cine de género y a Orson Welles a través de la secuencia inspirada por la escena de los espejos de *La dama de Shanghai*...

—Durante mi infancia, no he leído gran cantidad de libros pero iba mucho al cine y esos son los films que constituyeron todo mi bagaje, todas mis raíces y mis referencias. Pienso siempre en relación al cine, de la

misma manera que alguien que escribe una novela cita otros escritores como punto de referencia. Vi tantas películas y amé tantas otras que mi amor por el cine se expresa en todo momento de un modo casi automático. Adoro *La dama de Shanghai* de Orson Welles, que es el más grande cineasta que América haya tenido jamás, y naturalmente, le doy un lugar en mi propio film.

—¿Suele hacer muchos ensayos antes de cada toma?

—No, jamás hago ensayos. Les doy el texto a los actores, o se los envío por correo, y habitualmente ellos no tienen preguntas para hacerme. Son muy buenos actores, leen el guión y aceptan que se sienten bien con la historia. Una vez que ellos me dan el OK, no vuelvo a hablarles hasta el comienzo del rodaje. Carlo Di Palma ilumina el decorado, yo llamo a los actores y les digo muy pocas cosas sobre su recorrido en el plano, y allá vamos, a rodar sin ensayo. A menudo los actores funcionan bien así y cuando les hablo, suelo arruinarlo todo. Nunca más vuelven a estar tan buenos como la primera vez cuando su libertad estaba intacta. A veces, cuando no hacen exactamente lo que yo espero, les doy indicaciones, les digo en qué sentido ir, pero cuando miro los campeonos, generalmente veo que lo que hicieron en la primera toma siguiendo su propio deseo es absolutamente perfecto.

—A pesar de ser una historia de asesinato y misterio, su último film no tiene precisamente el ritmo de un thriller.

—No, porque yo no quería filmar un thriller o una historia policial, sino la

historia de un marido y su mujer, dos neoyorquinos muy normales —él es editor, ella proyecta abrir un restaurante—, gente inocente que presta atención a sus vecinos, la mujer piensa que hay algo raro pero él le dice que inventa.

—¿Piensa que hay una cierta semejanza entre las intrigas criminales y el psicoanálisis?

—Sí, absolutamente. En ambas situaciones se trata de descubrir algo.

—Hacia mucho tiempo que usted no filmaba con Diane Keaton. ¿cómo fue este trabajo con ella?

—Adoro a Diane Keaton. La gente dice que yo la reencontré después de muchos años, pero la veo todo el tiempo y le hablo por teléfono, estamos muy cerca. Por eso fue muy fácil volver a trabajar con ella. También fue muy divertido, ya que Diane es una actriz completamente diferente a Mia Farrow que tiene una personalidad fantástica para entrar en los personajes. Su personalidad profunda es muy sensible pero no muy cómica, simplemente muy inteligente. Diane Keaton también puede componer muchos personajes pero su personalidad profunda es muy divertida.

—Cada año, en otoño usted suele comenzar la filmación de una película. ¿No teme que ese trabajo tan regular pueda convertirse en una rutina?

—No es más que una casualidad: el otoño es la mejor estación en Nueva York, ni muy frío ni muy caluroso, y sobre todo gris, la luz es muy bella y da muy bien en cine. El verano es demasiado soleado, el invierno demasiado frío y la primavera ya es excesivamente luminosa. Sólo el otoño permite obtener una imagen realmente hermosa en Nueva York.

DELIRIO



Alan Alda y Diane Keaton, dos intérpretes fieles al cine de Allen. Ella no trabaja con Woody desde los gloriosos "Días de radio" (1987).

LUCIO ALFIZ presenta **CAETANO VELOSO** 5, 6 y 7 de noviembre TEATRO **Ópera** localidades en venta CIRCULADO VIVO

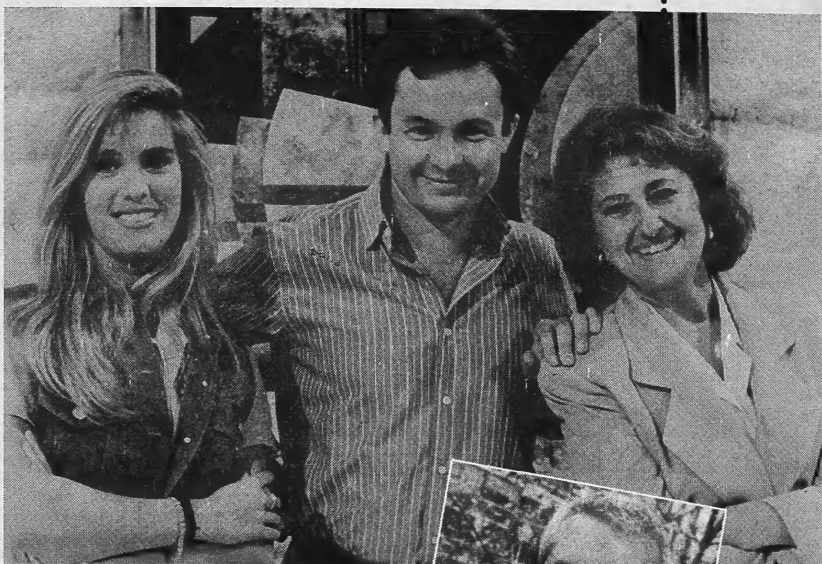
LA PISTA 4 presenta *Nada Lentamente* SABADOS 23,30 HS. Página 12 Callejón de los Deseos Humahuaca 3759 ICI

Mensajes del alma **LEON GIECO** **TEATRO OPERA** **Noviembre** 26 27 28 es una realización ABRAXAS PRODUCCIONES. Auspicia Página/12 localidades en venta

Nada demasiado novedoso asoma en el cielo catódico de los canales de televisión con vistas a la inminente temporada veraniega. En general, la tendencia es a más de lo mismo, con el problema de que lo mismo significa, en general, apuestas al nivel del pasatismo más elemental, como si la rutina no pudiese romperse con propuestas que vayan más allá de lo ya hecho. Oh sorpresa: los programas desde la costa serán vedettes.

(Por Adriana Bruno) La pantalla de verano sufre desde siempre una insostenible levedad, a la que parece condenada sin remedio. Debe ser "diet" como un yogur, digerible como una zanahoria rallada, y juvenil como la publicidad de un jean. Pero, habitualmente, los programas de ocasión resultan mucho más aburridos. O exasperantes. Lo cierto es que las recetas son las mismas, año tras año y canal por canal, con algunas variaciones impuestas por la moda del momento: si se recuerdan las matinales "bailanteras" que invadieron la temporada '92, al menos se tendrá el consuelo de pensar que Riki Maravilla —aunque aspire a presidente— ya no aparecerá como conductor televisivo. A cambio, tampoco habrá demasiadas caras nuevas.

Telefé juega sus cartas más tradicionales: Juan Alberto Mateyko irá a las tardes de los domingos, coordinando desde Mar del Plata toda una red de conexiones con las otras playas pobladas de ricos y famosos, o sea, Punta del Este, Pinamar, tal vez



Fernando Bravo irá con programa de su perfil en el horario que dejará vacante Susana Giménez. El relanzado 3.60, con cambios de nivel en el staff, es una apuesta fuerte del 13.

La tv del verano que viene

¿PANTALLA CALIENTE?

Miami o algún toque en la ya argentina Florianópolis. El resto del week-end, como el canal lo viene anticipando desde ahora, estará signado por la onda deportiva: al programa de la NBA que va los sábados al mediodía, se le sumará "La barra dominguera" de Quique Wolf, el nuevo niño mimado de la emisora. Para los días de semana se baraja el nombre de Fernando Bravo, tal vez ocupando, con un producto en su estilo, el horario de las 14 que deja vacante durante el verano Susana Giménez y extendiéndolo

se hasta las 16, con lo que se correría el espacio de "Utilísima". Como muchos de los ciclos que van en los horarios centrales se toman vacaciones, es de suponer que en las próximas semanas se perfeccionen comedias y comedietas para reemplazarlos. Y Diego Torres podría estar en una de ellas. A no desesperar del todo: "La Cueva", el programa de rock que conduce Antonio Birabent, sigue en pantalla durante meses tan arduos.

Con el problema del verano resuelto desde que inventaron "3.60", Canal 13 no tiene la menor intención de levantarlo justo ahora. Por el contrario, hace unas semanas vienen anunciando un "relanzamiento" que consiste en más de lo mismo y, si se puede, un poquito mejor. Después de una interna perdida con María Belén Aramburu, el ex conductor Sergio Elgezabal se dedicará ahora a descu-

brir "los misterios del mundo" haciendo notas, por ejemplo, en el Triángulo de las Bermudas (no es difícil adivinar quién le buscó semejante destino). Juanse seguirá con sus notas "ecológicas" y Virginia Elizalde con sus acrobacias deportivas, mientras el Gato Dumas recorrerá rincones del planeta en busca de las más sofisticadas cocinas autóctonas. La periodista María Laura Santillán hará doblete durante el estío, sumando a su "Causa" común otro programa, éste de investigaciones periodísticas, que llevará por título "Justicia para todos". En materia de comedias, el canal lanzará antes de diciembre "Tal para cual", de Tavernise y Grau, donde Alberto Martín y Adrián Suar juegan de padre e hijo que no saben que lo son pero andan juntos para todos lados y terminan queriéndose de todo cariño; la pareja no es demasiado

fuerte, pero los acompañan actores de peso como Carlos Carella, Pepe Novoa y Hilda Bernard. El resto de los horarios nocturnos serán ocupados —con muy buen tino— mediante un incremento de los filmicos (vuelven, por ejemplo, "Acción 13" y el ciclo de muy buen rating "Producción nacional", que ya compró *Gatica*), en el peor de los casos con películas igualmente hartantes para el público que las comedias blancas, pero mucho más baratas para la emisora.

Con qué enfrentará Canal 9 los picos de sensación térmica, sigue siendo un misterio un tanto obvio: podrá ser con Jorge Formento, con Gustavo Lutteral, con Guillermo Andino o con todos juntos pero siempre, siempre, en una playa y con mucho público en vivo. Por lo demás, la emisora ya está adelantando algunos ciclos como el infantil "La flaca escopeta" —previsto para fines de noviembre— con Linda Peretz o el musical-juvenil (estilo *Fama*, claro) titulado *Chance*. En tanto, ATC todavía no canta (es probable que ni siquiera lo sepa) con qué reemplazará sus novelas de sobremesa, mientras América 2 decidió darle más aire a su único ciclo chimertero, extendiendo a 2 horas "El periscopio" que, siempre conducido por Jorge Rial, transmitirá desde Mar del Plata. Como se ve, una ensalada de lugares comunes: las olas, el viento y el frío del mar.

PRIX D'AMI

JUEVES 11 - 24 hs.

PAPPO'S BLUES

VIERNES 12 - 24 hs.

La Portuaria

ENTRADAS EN VENTA EN

MONROE 2315

Oliverio

presenta Jazz Rock Internacional

Los Angeles Jazz All Stars

Frank GAMBALE

Joey Heredia - Kevin Brandon - R. Neto

19 al 22 de Noviembre

Localidades en venta: Corrientes 1242 - Loc. 8 - y Paraná 328

Marilyn Ross

Presenta:

de **AMOR y de SARACOT**

19 & 20 NOVIEMBRE

TEATRO OPERA

localidades en venta

EMI **MITRE**

Diserío Gráfico: BONGIOVANNI / PUPPO

Taller Literario de Enrique Medina

- Poesía - Cuento - Novela
- Guión Cinematográfico
- Nuevo Método Audiovisual
- Individual y en grupo

802-9550

de 13 a 19 horas

PAUL MCCARTNEY THE NEW WORLD TOUR 9 Y 11 DE DICIEMBRE - ESTADIO RIVER

LAS ENTRADAS ADQUIRIDAS PARA EL DIA 10/11 SON VALIDAS PARA EL DIA 9/11

ENTRADAS CON DESCUENTO
HASTA EL 20/11



372-8558
lunes a domingos
de 9.00 a 19.00 hs.

PHILIPS
ELECTRONICS

USO POR HOME
YOMA LAS COSAS
VARIG

Rock & Pop

EMI



ENTRADAS CON DESCUENTO
HASTA EL 20/11 EN



BANCO PATRICIOS
FLORIDA 101-CORRIENTES 2587
SANTA FE 2700-CLAZARAL 2427
RIVADAVIA 6612-CALLAO 302
LUNES A SABADO DE 10 A 19 HS.

murimundo
ALTO PALERMO-UNICENTER
GALERIAS PACIFICO-SHOPPING SUR



ALADDIN -APTA- De Walt Disney. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

AMORES QUE MATAN -PM/16- Con Julian Sands y Sherilyn Fenn. Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13- Dir: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Ideal Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CONFIA EN MI -PM/16- Dir: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan. Cinéplex Lavalle 1. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

DANIEL, EL TRAVESSO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -PM/13- Dir: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Lauren Holly y Robert Wagner. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL FUGITIVO -PM/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. Ideal Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EN LA LINEA DE FUEGO -PM/13- Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir: Wolfgang Peterson. Embassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- Con Arnold Schwarzenegger. Cinéplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
JURASSIC PARK -PM/13- Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

LA MITAD SINISTRA -PM/16- Dir: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan. Ocean 1. Llave 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

LA PESTE -PM/16- De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

LOCADENIA DE PILOTOS 2 -APTA- Con Charlie Sheen y Valeria Golino. Normandía 3. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

MANTO NEGRO -PM/13- Con Lothaire Bluteau y Aden Young. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

NO ME IRE SIN MI HIJA -PM/13- Con Sally Field. Dir: Brian Gilbert. Llave 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

OPERACION CACERIA -PM/16- Con Jean Claude Van Damme. Ocean 2. Llave 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

ORLANDO -PM/16- Con Tilda Swinton y Billy Zane. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

PASION SIN LIMITE -PM/16- Dir: Alan Shapiro. Con Amber Benson y Curt Woodsmith. Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

PERDIDO POR PERDIDO -PM/13- Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

PERVERSA LUNA DE HIEL -PM/18- Dir: Roman Polanski. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

PUERTO ESCONDIDO -PM/13 Res.- Con Diego Abatantuono. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

QIU JU, UNA MUJER CHINA -PM/13- De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng. Capital. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

RIESGO TOTAL -PM/16- Con Sylvester Stallone. Trocadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

SOFIE -PM/13- De Liv Ullmann. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

SUICIDA -PM/13- Con Diego Abatantuono. Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

1195. A las 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

THE FIRM - FACHADA -PM/13- Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

TINA -PM/16- Con Angela Basset. Dir: Brian Gibson. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

UN CORAZON EN INVIERNO -PM/13 Res.- Dir: Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart. Ignazú. Llave 940. 993-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

UNA NOCHE EN LA TIERRA -PM/13- De Jim Jarmusch. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

URANUS -PM/16- Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CICLOS DE CINE -Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont: 14, 30, 18, 20 y 22.10. Sin Escape -APTO- 12, 50, 16, 40 y 20.30. Hechizo del Tiempo. -Cine. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sábado a las 16, 18, 20 y 22.45. Morena Clara, con Miguel Ligero e Imperio Argentina -APTO- 17, 25 y 20.30. El Último Cuplé, con Santa Montiel. Domingo a las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CLUB DE CINE -Sábado. 12, 50, 16, 40 y 20.30. Hechizo del Tiempo. -Cine. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sábado a las 16, 18, 20 y 22.45. Morena Clara, con Miguel Ligero e Imperio Argentina -APTO- 17, 25 y 20.30. El Último Cuplé, con Santa Montiel. Domingo a las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CLUB DE CINE -Sábado. 12, 50, 16, 40 y 20.30. Hechizo del Tiempo. -Cine. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sábado a las 16, 18, 20 y 22.45. Morena Clara, con Miguel Ligero e Imperio Argentina -APTO- 17, 25 y 20.30. El Último Cuplé, con Santa Montiel. Domingo a las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CLUB DE CINE -Sábado. 12, 50, 16, 40 y 20.30. Hechizo del Tiempo. -Cine. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Sábado a las 16, 18, 20 y 22.45. Morena Clara, con Miguel Ligero e Imperio Argentina -APTO- 17, 25 y 20.30. El Último Cuplé, con Santa Montiel. Domingo a las 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

CLUB DE CINE -Sáb

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22:

(DALÍ)
Estos Bigotes son Míos
"DALÍ Estos Bigotes son Míos", de A. Blanco y C. Bellos. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Bellos. Sáb. a las 13:30. "Variété en el Bar", con artistas invitados. Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS MELLÉ. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: "El Regreso de Les Pendex". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21:30. "Lo Mejor de lo Peor". Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23:30. "Metro". Comedia Musical.

LOLA MEMBRINES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway: **CATS**
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20:30 y 23:30. Dgo. a las 20:

LO RANCE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulies. Mar. a Vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HAL CON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor Carlos Saidman, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. 10.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** Con Alejandra Domínguez, Silvia Pánc y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Ángel Cortese. Juev. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21:30, 23:15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18:30. "Juvenilia" Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armas y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilión. Sáb. a las 22. Grupo Drao pta.: "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A.

Sacchi-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21.
MORES EL TANGO
Sensacionales presentaciones del Maestro Mariano Mores. Loc. en vta.
MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavie, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. \$ 35 con copa, \$ 60 cena show.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: "Método Batistuta". Idea y Dir.: Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 0:30: La Variété con Oliver-Mazzarello, Oger, Tuñón y otros. A la 1: "La Cuadrilla" (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: "Trilogy" (Shakespeare Experience). A la 1:30: "Los Bastardos" (Rock).

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Musical. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Saraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21:30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:30. Reservas telefónicas.

PEDRO QUARTUCCI. Bm. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, E. Mauri, R. Agustín y F. Sember. Dir.: E. Mauro.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzoltta. Vier. y Sáb. a las 20:30: **LA MAGICA ZARZUELA**, de E. Blanco y S. Rodríguez Rahy. Ausp. la Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 0:30.

LEO MASLIAH
El triple salto mortal
LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5 mes. Prec. popul.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y las 20 y 22. DOMINGO DESPEDIDA A LAS 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 22:30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: "El Espermatozoide Alienado". Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20:30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cam. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.
TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Doris del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Mar. a Vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:30. DOMINGO DESPEDIDA.

TEATROS INFANTILES
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONA. Dgo. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR. Dgo. a las 16:30: CICLO. VAMOS A LA OPERA: "La Italiana en Argel", de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: "Verdúria" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. \$ 8.

CENTRO CULTURAL RECO-

LETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 17: Teatro Independiente Suburbano en "El Sueño del Capitán Gómez", de P. Olmedo.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17:30. Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. A las 14:30 y 18:30: "Pitágoras" (El Espantapajaros Repiela), de M. Caponi. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Cirlo Somos Nosotros", de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pincho", de C. Collo. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 16: "Pincho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Dorla. Sáb. y Dgo. a las 15:30: "Requetegueta". A las 16:30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.

EMPIRE. H. Ingony 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Kauruchi. Con L. Ricci y A. Kauruchi. Pl. 10.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Callejando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: "La Bella Valiente y el Principito Dormiente". Dir.: H. Presa. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LA VERBA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero) y Calles. 806-7252. Dgo. a las 16:30: Única presentación: LAS DALINAS DE NUBELUZ. Entrada \$ 20.

LIBERARTE. Corrientes 1555.

40-7098. Sáb. a las 17: "Titeresmania de la Compañía del Drago Rosso de Italia". TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. \$ 7.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16:30: "El Amigo Fiel". "La Señora Pata y el Señor Conejo". Titeres y Actores. Dir.: L. Murray.

MUSIC HALL
A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1676/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22:30. PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynald. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millilo, A. Duby y A. Belia.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 6: "Escalzo" pta. su 1er CD.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montecino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23:30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22:15. Sáb. a las 21 y 23:15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA y MERENGUE. Damas /cárgo hasta la 1. Sáb. en vivo: RAMONA VALDEZ y EL VACILON.

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22:30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Be- to Caraballo.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22:30. EL MONITOR - JAZZ.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguil- lar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0:30: SILVINA GARRE. Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio. Aire acondic.

PACO DE LUCIA SEXTET
GRAN REX 18-19-20 NOVIEMBRE LOCALIDADES EN VENTA

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22:30: **CAFE CONCERT DE TANGO.** Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garces, M. R. Ginecés y R. Ayala. Danza: D. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanías.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22:30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SO- LISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERIA (cantantes), NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklori- co), MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA Y LUCIA- NO.

LOS DOS PIANITOS. Guifra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22:30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical: la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REYES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Mar- tinez y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Con- cierto: G. Sopena y M. Negrelli (canto) y L. Kern (piano). Sáb. a las 23: Las Tangoras (música de Bs. As.). Sáb. a las 0:30: **Los Ama- dos** en "Enamorados del Ritmo".

Página/12

Publicidad en sus suplementos semanales

CA SH (económico del domingo)
PRIMER PLANO (cultural del domingo)
Vida (ecológico del domingo)
NO (joven del jueves)

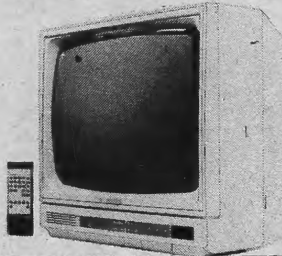
Infórmese al 343-8930 al 36
Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.



SIAM
La Marca Mayor
también en electrónica

TV Siam 20", Mod SM 2001

Todos los avances y las prestaciones tecnológicas que, sumados a la tradicional calidad SIAM, dan por resultado un televisor para disfrutar toda la vida.



- Trinorma.
- OSD: indicaciones en pantalla.
- Control remoto full.
- 111 canales VHF, UHF y CATV.
- Conectores para videocaseteras, reproductores de video discos, video juegos y computadoras.
- Apagado automático temporizado.

SIAM



8.30
• NUBELUZ. Infantil
9.00
• LA SANTA MISA.
10.00
• PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
11-FORMULA 1. Transmisión del Gran Premio de Australia.
12-CARBURANDO.
11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
12.00
• FUTBOL. TORNEO ITALIA- NO.
11-SUPER SPORT.
13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch.
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella.
19-DESDE EL ESTADIO. Fútbol de Primera B.
14.00
2-CINE. Hoy: Las aguilas no se rinden. Dirección: Andrew McLaglen. Con Richard Burton, Rod Steiger. Luego: Monte Carlo. Dirección: Anthony Page. Con John Collins, George Hamilton, Robert Carradine.
• DEPORTE EN ACCION.
• FELIZ DOMINGO.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.
15.00
• MOTOCICLISMO.
16.00
18-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción. Hoy: Cómo conquistar a Tess.
17.00
• RALLY Y ALGO MAS.
19-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: Ajetrez a ciegas. Dirección: Jerry Jameson. Con Burt Reynolds, Jessica Lundie.
18.00
• CINE DE ORO. Hoy: Ambiciones que matan. Dirección: George Stevens. Con Montgomery Clift, Elizabeth Taylor.
19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis.
19-MC GYVER.
19.30
2-IO ESTRELLAS. Fútbol 5.
20.00
• LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANTAS- TICO. Serie. Hoy: El fantasma de Moffett's.
19-SARA DE LA PRADERA. Se- rie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION. Hoy: Fantasmas de la infancia.
11-RITMO DE LA NOCHE. Con- duce Marcelo Tinelli.

18-HARDBALL. Serie policial. Hoy: El forastero.
22.00
11-FUTBOL DE PRIMERA. Con- duce Macaya Márquez y Marcelo Araujo.
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Juego Veneciano. Dirección: Paul Schrader. Con Christopher Walker, Natasha Richardson.
• LAS PELICULAS DE ORO.
24.00
• COCHE A LA VISTA. Con- duce: Raúl Barceló.
• BRIGADA LOCA.
18-TODO GOLF. Conduce: Gui- llermo Salatino.

CABLE VISION

14.15
21-CAZADOR BLANCO, CO- RAZON NEGRO. Drama con C. Eastwood.
15.00
21-EL FANTASMA Y SEÑOR GALLINA. Comedia con D. Knotts.
16.00
21-SPECIAL 21
21-CIELO AMARILLO. Wes- tern con G. Peck
17.00
20-OCULTO A PLENA VISTA. Drama con J. Caan
18.00
25-EL BUHO LA GATITA. Co-

mia con B. Streisand
31-TRES AMIGOS. Comedia con S. Martin
16.15
21-AIR AMERICA
19.00
20-EL CAMPEON. Drama con J. Voight
21-ROCANROL
22-SUPERMAGNETRON
20.00
6-LOS MONSTRUOS. Comedia con V. Gassman
21-GUERRA EN LAS VEGAS. Acción con R. Hudson
31-MI GUARDAESPALDAS. Drama
20.15
21-FURIA SALVAJE. Acción con S. Seagal
21.00
20-TIBURON III. Aventuras con D. Quaid
20-FREZZ JAZZ
17-JAZZ
22.00
6-SUEÑOS DE GRANDEZA. Drama con R. Blades
21-COMPACTO DE VIDEO.
22-EL SILENCIO DE LOS INO- CENTES. Drama con J. Foster
25-UN AMOR EN FLOREN- CIA. Drama con H. Carter
28-EDICION CENTRAL 24 HORAS
31-ZONA RAPIDA.
23.00
20-DRACULA. Terror con F. Langella

24.00
17-TRANS WORLD PIGS
21-THE DOORS. Musical con V. Kilmer
25-MATANDO A PAPA. Comedia con J. Walters
31-ANGEL DE LA LUZ. Drama
1.00
21-ZOOM DEPORTIVO
21-ESTRENOS EN FAMILIA
1.15
6-ALGO QUE OCULTAR. Suspen- so
2.00
31-ZONA RAPIDA. Comedia
VIDEO CABLE
8.00
15-SPECIAL 21. Musical
17-SCOOBY DOO. Dibujos ani- mados
13.00
17-CRIMEN A BORDO. Policial
14.00
19-EL CAMPO DE LOS SUE- NIOS. Comedia dramática
25-LOVERBOY. Comedi
14.15
21-CAZADOR BLANCO, CO- RAZON NEGRO. Aventuras
15.00
17-EL FANTASMA Y EL SE- ÑOR GALLINA. Comedia
24-SANSON Y DALILA. Drama

16.00
19-EL CAMPO DE LOS SUE- NIOS. Comedia dramática
22-JUICIO DEL INCREIBLE HULK. Aventuras
25-LOVERBOY. Comedia
28-LENA, MIS 100 NIÑOS. Bio- gráfica
16.15
21-NAVY SEALS. Bélica
17.00
17-OCULTO A PLENA VISTA. Drama
21-FRANCO VISION. Revista Cultural. Conduce E. Mendoza
18.00
19-EL CAMPO DE LOS SUE- NIOS. Comedia dramática
22-EL BUHO Y LA GATITA. Comedia
25-LOVERBOY. Comedia
28-EL COMLOT PARA MA- TAR A HITLER. Histórica
18.15
21-AIR AMERICA. Comedia
19.00
15-ROCANROL. Periodístico musical
17-EL CAMPEON. Drama
20.00
15-SPECIAL 21. Musical
19-EL CAMPO DE LOS SUE- NIOS. Comedia dramática
22-GUERRA EN LAS VEGAS. Comedia dramática
23-TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25-LOVERBOY. Comedia
28-EL JOVEN EINSTEIN. Co- media

20.15
21-FURIA SALVAJE. Acción
22.00
19-EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21-EL SILENCIO DE LOS INO- CENTES. Suspense
22-UN AMOR EN FLOREN- CIA. Drama
25-LECCIONES PARTICULA- RES DE MUSICA
24-ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS
25-LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica
23.00
31-JOYAS DEL CINE
24.00
15-SPECIAL 21. Musical
19-EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21-THE DOORS. Drama
22-MATANDO A PAPA. Come- dia
24-ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS
1.00
17-EL REFORMISTA Y LA RUBIA. Drama

(Por Claudio D. Minghetti)

Gelsomina está triste, y el mundo entero sabe hoy que tiene sus motivos: de ahora en más sólo escuchará el eco de la trompeta que Zamparó tocaba en *La Strada*. El eco de la memoria, la traidora, distorsiona notas y las hace confundir entre sí. El otoño atrapa con sus redes, y quizás hasta no importe porque, si de memoria se trata, Fellini era un especialista en adaptarla a su gusto. Giulietta, que durante las últimas semanas lloró como nunca antes lo había hecho detrás o delante de las cámaras, está como todo italiano que acaba de perder a su ser más querido, rodeada por cientos de fotos que la ayudan a recomponer medio siglo de vida. Pero sola, y como preñada de dolor, en medio de una vorágine. Massina, en realidad Giulia Anna, nació en Giorgio di Piano, Bologna, el 22 de febrero de 1920, un mes después que Federico en Rimini, donde descansa en paz, para siempre, desde el jueves pasado. Hija de un maestro de escuela, comenzó su carrera actuarial en la Universidad de Roma y, a los 22, consiguió una enorme repercusión gracias a la radio, donde hacía teatro leído. En particular con un libreto escrito por el todavía desconocido con el que se casaría un año más tarde. Su primera aparición en cine fue en *Paisa* (1946), obra clave de Roberto Rossellini con Fellini como asistente. A pesar de haber vuelto al teatro, el suceso de *Luces de Varieté*, que marcó el debut de Fellini, con la colaboración de Alberto Lattuada, la convenció de que era tiempo de dedicarse nada más que al cine. Demostró ser única, con talento chaplinesco, capaz de cambiar sonrisas por lágrimas en un tris. "No es fácil, es decir sin meterme en un lfo, hablar de Federico marido y de Federico director", escribió la actriz en vísperas del estreno de *Ginger y Fred*, con la que volvió al cine después de un largo paréntesis, y cuando el Festival de Cannes organizó un gran homenaje al director. La carta de la actriz fue elocuente: "Me doy cuenta de que es una especie de desafío que Federico me impuso con el personaje de Gelsomina, en *La Strada*. Le debo todo. El trabajo en ese film no fue fácil para mí y tampoco para Federico. Era una actriz de teatro y apenas había hecho algún film. Estaba acostumbrada a interpretar papeles completamente distintos al que necesitaba el film, con ese costado payasesco que no conocía. Además, tenía miedo de actuar frente a una cámara porque era físicamente pequeña. Sabía cómo era el interior de Gelsomina pero no su aspecto exterior, por lo que reaccionaba mal al modelo que proponía Federico. Me parecía demasiado grotesco. Confieso que ese papel me resultó muy doloroso por la renuncia que, como mujer, implicaba. Ni aun para él fue fácil ese modelo, con la capa, el bombín y los zapatos de clown", reconoció tres décadas después de asumirlo.

Después vinieron otras mujeres extraordinarias, como la prostituta de

Las noches de Cabiria, por el que fue premiada en Cannes. "Es un personaje que siento más que a otros, porque es más libre, más suelto, menos heredado", recuerda. Giulietta maduró como actriz con Fellini y lo reconoció siempre. "Cada vez que actué con Federico él tuvo que imponerse y trabajar mucho para hacer ciertas cosas a su modo. Sin embargo, a pesar de todo, fue una gran ventaja crear personajes pensados para mí por alguien que me conocía tan profundamente." Giulietta siempre fue clara a la hora de las definiciones y confesó que la relación de Federico con ella en el set siempre fue igual que con el resto de los actores. Para ella, tomaba decisiones que no se podían discutir, no porque

Giulietta
Massina



tuviese siempre la razón, sino porque los films estaban tan dentro suyo que solamente él podía saber cómo debían ser. "Siempre estaba pendiente de Fellini porque soy extremadamente introvertida y tengo la necesidad de organizarme física y mentalmente antes de interpretar una escena. Con Federico se necesitaba estar como un boy-scout: siempre listo", afirmaba al mirar para atrás poco antes de que empezaran a desarrollarse los hechos que esta semana desembocarían en su viudez. El matrimonio Fellini-Massina no tuvo conflictos públicos. Tampoco hijos ni aventuras furtivas ideales para las revistas "del corazón". A nadie se le ocurrió atribuir al director un romance con Anita Ekberg o alguna de esas mujerotas exuberantes, con medidas transgresoras, conocidas como "felinescas". Giulietta esposa, desaparecida del mundo desde que el miércoles lo despidió para siempre llorando aferrada a un rosario blanco, aporta más datos:

"Era un marido extraordinario, que soportó a una esposa actriz por más cuarenta años, que se enganchaba conmigo en un montón de cosas, una mujer que es mucho más adulta por los años que tiene que por su carácter. El me decía que tengo esa carga de 'bersagliere' que surge cuando tengo que hacer frente a las adversidades de la vida. No tengo grises sino blancos y negros. Si debo llorar, lloro; si debo reír, río; si debo enojarme lo hago, pero después de dos minutos se me pasa. Todos me dicen que soy como una roca, que tengo un carácter fuerte. Pero no sé si es así. Quizá lo digan porque lo parezco, porque soy optimista, tengo confianza y sé que soy Cabiria en muchas cosas. Cuando Federico me decía 'brava', quería decir que estaba satisfecho al máximo. De otra manera no me lo hubiese dicho". Es duro, pero está en el momento en que debe empezar a hablar en pasado de la persona que amó, y eso es otra forma de morir.

LA VIUDA INCONSOLABLE



"Con Federico se necesitaba estar como un boy scout: siempre listo."

DOMINGO 7
MICK TAYLOR
ex ROLLING STONE
PRIX D'AMI
MONROE 2315

GERARDO ROMANO
SEXO, DROGA Y ROCK'N'ROLL
Escrita por Eric Bogosian - Localidades en venta
DESPEDIDA 14 DE NOVIEMBRE.

Comidas Mexicanas
Tacos Centroamericanos
Abierto de martes a sábado
Viernes y sábado música en vivo
Boteles
Frida Kahlo
Ciudad de la Paz 3093 • 544-1927

GUIONarte
Primera Escuela
Argentina de Guion
Entrenamiento
coordinado con
Canal 13
Abierta la inscripción 1994
CARRERA Y CURSOS
Charcas 4453, Bs. As.
774-6698 / 823-4515
De 14.00 A 22.00 Hs.